

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**Управление образования и науки Липецкой области
Муниципальное образование Лев Толстовский муниципальный район**

МБОУ с.Новоchemоданово

РАССМОТРЕНО

педагогическим

советом

Протокол №10 от

22.08.2024

УТВЕРЖДЕНО

директор

Наседкина О.А.
Приказа №46 от 22.08.2024

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

художественной направленности

«Школьный театр «Фантазия»

Возраст 7-14 лет.

Срок реализации: 68 часов

Составитель – педагог дополнительного образования

Кулыгина Светлана Владимировна

с.Новоchemоданово 2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр Фантазия» (далее – программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральному закону от 29.12.2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказу Министерства образования и науки РФ от 01.03.2023 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставу МБОУ с. Новочемоданово

Весь материал доступен для обучающихся и соответствует их уровню развития.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

Цель программы:

Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи

Обучающие:

- познакомить с историей театра;

- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;

- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

Развивающие:

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

Воспитательные:

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;

- формировать социальную активность личности обучающегося;

- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

1.5.1. Формы и режим занятий, возраст занимающихся

Основная форма обучения – очно, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»), групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 7-10 человек, возраст занимающихся **7-14 лет.**

Занятия проходят **2 раза** в неделю по **1 часу**.

Сроки реализации программы

Срок реализации программы – **1 год**.

Количество учебных часов в год: **68 часов**.

Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы

Личностные результаты

- мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

- формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
 формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
 целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
 этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
 осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития
 приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

Предметные результаты

По итогам обучения, обучающиеся будут

знать:

правила безопасности при работе в группе;
 сведения об истории театра,
 особенности театра как вида искусства;
 виды театров;
 правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
 театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
 теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
 упражнения и тренинги;
 приемы раскрепощения и органического существования;
 правила проведения рефлексии;

уметь:

ориентироваться в сценическом пространстве;
 выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений, разминку языка и губ;
 производить разбор простого текста;
 определять характерность персонажа произведения по его речевым характеристикам;
 взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
 работать с воображаемым предметом;

владеть:

основами дыхательной гимнастики;
 основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
 навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
 музыкально-ритмическими навыками;

публичных выступлений.

Метапредметные результаты

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

Формировать **коммуникативные** умения, такие как:

- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
 - обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
 - предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
 - помочь формулировать собственное мнение и позицию;
 - осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;
- развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;

- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;

- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;

- формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль;

- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Раздел 1. Азбука театра.	4	3	1	
1.1.	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	1	-	наблюдение
1.2.	Введение в программу.	1	1	-	тестирование
1.3.	Театр вокруг нас.	1	1	-	наблюдение
1.4.	Актер – главное «чудо» театра.	1		1	наблюдение
2.	Раздел 2. Элементы внешней и внутренней техники актера.	48	4	46	
2.1.	Внешняя и внутренняя техника актера.	1	1	-	игра
2.2.	Формирование навыка творческой мобилизации.	1	-	1	игра
2.3.	Память физических действий.	2	-	3	игра
2.4.	Пространство.	3	1	3	игра
2.5.	Звучание.	2	-	2	игра
2.6.	Сценическое движение.	3	-	3	творческое задание
2.7.	Сценическая речь.				творческое задание
2.8.	Развитие речевого аппарата.	5		5	игра
2.9.	Распределение звука в сценическом пространстве.	3	-	3	игра
2.10.	Работа со скороговорками.	2	-	2	игра

2.11.	Перевоплощение. Превращение.	4	1	3	творческое задание
2.12.	Промежуточная аттестация обучающихся.	1	1	-	творческое задание
2.13.	Словесное действие.	5	-	5	анализ текста
2.14.	Художественное слово.	6	-	6	анализ текста
2.15.	Постановка мимического спектакля.	10	-	10	творческое задание
3.	Раздел 3. Этикет творчества.	16	2	16	
3.1.	Коллективная особенность театра.	4	1	3	анализ и обсуждение видеоспектаклей
3.2.	Выразительные средства театра.	2	-	2	игра
3.3.	Театр-экспромт.	4	-	6	анализ и обсуждение видеоспектаклей
3.4.	Мы-зрители.	4	1	3	анализ и обсуждение видеоспектаклей
3.5.	Итоговое занятие «Творческий отчет» Промежуточная аттестация.	2	-	2	творческий отчет
	Итого:	68	9	63	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел I. Албука театра (4 часа).

Теория.

Знакомство с группой. Права и обязанности кружковцев.
Знакомство с правилами поведения в кружке, с техникой безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

Введение в программу.

Знакомство с программой кружка. Беседа на тему «Что мы знаем о театре?» Краткое содержание тем программы. Презентация театральной жизни. Театр как вид искусства.

Практика.

Театр вокруг нас. Путешествие по театральным картинкам и программкам. Ролевая игра «Мы идем в театр». Импровизация «Кто какую роль играет в жизни».

Актер—главное «чудо» театра. Беседа «Почему актера называют чудом?» О профессии актера и его способности перевоплощаться. Игры «По-правде и по-нарошку», «Одно и тоже по-разному».

Оборудование: аудиои видеоаппаратура (компьютер); игрушки мягкие.

Раздел II. Элементы внешней и внутренней техники актера (48 часов).

Теория.

Понятия внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.

Формирование навыка творческой мобилизации

Практика.

Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.

Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т.д.

Память физических действий

Практика.

Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает?

Индивидуальные задания на память физических действий. Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».

Перевоплощение

Теория.

Формирование первоначального представления о перевоплощении.

Практика.

Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п. Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам», «Действие – подражание».

Пространство

Практика.

Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне». Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.

Звучание

Практика.

Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д. Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян. Жужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».

Сценическое движение

Практика.

Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна», «Подводные растения» «Деревья», «Плавники» и т.д.

Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным

музыкой темпо-ритмом.

Сценическая речь. Развитие речевого аппарата

Практика.

Работа над четкой артикуляцией. Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.

Упражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п. Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).

Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.

Распределение звука в сценическом пространстве

Практика.

Освоение пространства через звук (навык «посыла»); игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки; произношение скороговорок шепотом. Упражнение «Эхо».

Промежуточная аттестация обучающихся.

Контроль знаний в виде теста. Выполнение индивидуальных заданий.

Словесное действие

Практика.

Формирование первоначального представления о словесном действии. Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т. д) Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять–переспрашивать, просить –отказывать, упрекать– умолять, одобрять– критиковать и т. д).

Овладение формой диалога:

-исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.

Придумывание этюдов на словесное действие.

Художественное слово

Практика.

Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стишков). Знаки препинания, грамматические паузы, логические ударения, задачи. Подготовка чтецов.

Постановка миниспектакля

Практика.

Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем: работа за столом, репетиции на сцене, выпуск спектакля, показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества). Умение жить в режиме работы над спектаклем.

Оборудование:

аудиоовидеоаппаратура(компьютер);
игрушкимягкие,мячи,маты(коврики)длятренинга;
элементытеатральных(сценических)костюмов; предметымелкогореквизитадля этюдов.

III. Этика творчества (16 часов).

Коллективная особенность театра

Теория.

Знакомство с театром как коллективным видом искусства.

Практика.

Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие. Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку». Подчинять свои интересы интересам коллектива.

Выразительные средства театра

Теория.

Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Практика.

Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов, декораций, музыки, танцев, реквизита. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.

Театр-экспромт

Теория.

Что такое «экспромт»?

Практика.

Разыгрывание такого вида театральных сюжетов.

Мы – зрители

Теория.

Правила поведения в зрительном зале.

Практика.

Посещение, просмотр и обсуждение спектаклей самодеятельных и профессиональных театров. Просмотр и обсуждение видеоспектаклей.

Итоговое занятие «Творческий отчет»

Показ миниспектакля на зрителей. Анализ своих собственных работ и товарищей. Умение адекватно воспринимать замечания.

Оборудование: аудио и видеоаппаратура (компьютер);
игрушки мягкие, мячи, маты (коврики) для тренинга;
элементы театральных (сценических) костюмов; предметы мелкого реквизита для этюдов.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график Год обучения: 2024-2025 учебный год

<i>№ п/п</i>	<i>Тема занятия</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Форма занятия</i>	<i>Форма контроля</i>
1	Права и обязанности кружковцев. Инструктаж по технике безопасности.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение
2	Введение в программу.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение
3	Театр во круг нас.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение
4	Актер – главное «чудо» театра.	1	Комплексное занятие	Наблюдение
5	Внешняя и внутренняя техника актера, из каких элементов состоит.	1	Практическое занятие	Наблюдение
6	Упражнения на развитие зрительного внимания «Повтори позу», «Зеркало», «Равномерно занять класс», «Кто во что одет», «Круг» и т.д.	1	Практическое занятие	Игра
7	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных умений «Послушаем тишину», «Воробей-ворона», «Летает не летает», «Узнай товарища», «Увидеть пальцами», «Цветочный магазин», «Душ», «Кондитерская» и т. д.	1	Практическое занятие	Игра
8	Правильное распределение внимания и мускульных напряжений в процессе работы с воображаемыми предметами. Где глаза? Какая мускулатура работает?	1	Практическое занятие	Игра
9	Индивидуальные задания на память физических действий.	1	Практическое занятие	Наблюдение

10	Игра «Где мы были мы не скажем, а что делали покажем».	1	Практическое занятие	Игра
11	Перевоплощение.	1	Теоретическое занятие	Игра
12	Выполнение этюдов через пластические характеристики растительного мира: этюды «Я – дерево, цветок, травинка, листик на ветру» и т.п.	1	Практическое занятие	Игра
13	Упражнения «Превращение предмета», «Превратился сам».	1	Практическое занятие	Игра
14	«Действие –подражание».	1	Практическое занятие	Игра
15	Сочинение и исполнение этюдов «Я в море», «Я в дремучем лесу», «Я в горах», «Я в пустыне».	1	Практическое занятие	Творческое задание
16	Упражнение «Эхо». Упражнения на звукоподражание.	1	Практическое занятие	Творческое задание
17	Выполнение упражнений на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра и т.д.	1	Практическое занятие	Творческое задание
18	Голоса птиц, кошек, собак, лошадей, коров и т.д. Голос медведя, тигра, волка. Разговор обезьян.	1	Практическое занятие	Творческое задание
19	Кужжание мух, комара, пчел, кваканье лягушек и т.д. Этюд «Птичий переполох».	1	Практическое занятие	Творческое задание
20	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук «Волна».	1	Практическое занятие	Элементы игры, творческое задание
21	«Подводные растения», «Деревья», «Плавники» и т.д.	1	Практическое занятие	Элементы игры, творческое задание
22	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	1	Практическое занятие	Творческое задание
23	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом.	1	Практическое занятие	Творческое задание
24	Работа над четкой артикуляцией.	1	Практическое занятие	Творческое задание
25	Гимнастика для губ, языка, челюсти (выполнение упражнений типа: «Точилка», «Ходики», «Кружочки», «Волейбольная сетка», «Покусывание», «Лопатки – жало», «Лошадки» и т.д.	1	Практическое занятие	Игра

26	пражнения «и,э,а,о,у,ы»; двойные согласные: «пэ-ббэ, па-бба, пу-ббу, пы-ббы» и т.п.	1	Практическое занятие	Игра
27	Сказ о том, как была придумана азбука (по сказке Р.Киплинга).	1	Практическое занятие	Творческое задание с анализом презентации
28	Знакомство с русским детским фольклором через работу над скороговорками.	1	Теоретическое занятие	Элементы игры
29	Освоение пространства через звук (навык «посыла»).	1	Практическое занятие	Элементы игры
30	Игры с мячом, бросание слогов вперед-вдаль с помощью руки.	1	Практическое занятие	Игра
31	Произношение скороговорок шепотом с посылом на дальнейшее расстояние. Упражнение «Эхо».	1	Практическое занятие	Творческое задание
32	Контроль знаний. Выполнение индивидуальных заданий.	1	Контроль знаний	Промежуточная аттестация
33	Формирование первоначального представления о словесном действии.	1	Теоретическое занятие	Наблюдение
34	Выполнение одной и той же скороговоркой разных действенных задач (например, просить, приказывать, одобрять, звать, спрашивать и т.д)	1	Практическое занятие	Наблюдение
35	Выполнение одной и той же скороговоркой противоположных по смыслу действий (например, объяснять–переспрашивать, просить –отказывать, упрекать–умолять, одобрять–критиковать и т. д).	1	Практическое занятие	Наблюдение
36	Владение формой диалога: исполнение этюдов в форме вопроса-ответа, просьбы-ответа, предложения-ответа и т.д.	1	Практическое занятие	Творческое задание
37	Придумывание этюдов на словесное действие.	1	Практическое занятие	Творческое задание
38	Развитие навыка логического анализа текста (на материале детских стихов).	1	Комплексное занятие	Анализ текста после просмотренной презентации

39	Знаки препинания, грамматические паузы.	1	Теоретическое занятие	Творческие задания
40	Логические ударения, задачи.	1	Теоретическое занятие	Тестирование
41-43	Подготовка чтецов.	3	Практическое занятие	Конкурс
44 -45	Первоначальное представление о поэтапной работе над спектаклем - работа за столом.	2	Теоретическое занятие	Игра
46-49	Репетиции на сцене	4	Практическое занятие	Театральная постановка
50	Выпуск спектакля.	1	Практическое занятие	Театральная постановка
51-52	Показ спектакля (зритель как обязательный компонент творчества).	2	Практическое занятие	Театральная постановка
53	Умение жить в режиме работы над спектаклем.	1	Комплексное занятие	Анализ работы
54	Знакомство с театром как коллективным видом искусства.	1	Теоретическое занятие	Анализ просмотренной презентации
55	Коллективные упражнения. Игры на взаимодействие.	1	Практическое занятие	Игры
56	Формирование умения работать не только на себя (свою роль), но и общую «копилку».	1	Комплексное занятие	Игра
57	Подчинять свои интересы интересам коллектива.	1	Комплексное занятие	Элементы игры
58	Первоначальное представление о видах и жанрах театрального творчества. Связь театра с другими видами искусства: литературой, музыкой, танцем, ИЗО.	1	Теоретическое занятие	Анализ просмотренной презентации
59	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Выполнение этюдов с использованием различных костюмов.	1	Практическое занятие	Анализ просмотренной презентации
60-61	Что такое «экспромт»?	2	Комплексное занятие	Тестирование

62-66	Разыгрывание театральных сюжетов.	5	Практическое занятие	Игры
67	Правила поведения в зрительном зале.	1	Теоретическое занятие	Анализ ситуаций
68	Анализ своих собственных работ	2	Теоретическое занятие	Анализ спектакля

Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, конкурс, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля для выявления личностных качеств:

наблюдение, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

Формы контроля реализации программы школьного театра «Фантазия» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов и миниатюр.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия в период с 20 по 30 декабря и включает в себя проверку практических умений и навыков. Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, театральные миниатюры (инсценировки).

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, театральных миниатюр или миниспектаклей.

1.1. Оценочные материалы

Тестирование. Защита творческих заданий. Проектирование и моделирование. Конкурс.

1.2. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

В методическом обеспечении программы используется целый комплекс различных средств: художественная литература, литература по театральному искусству, периодические издания, интернет-ресурсы, дидактический материал (карточки с упражнениями).

Методики и технологии:

При реализации программы школьного театра «Фантазия» используются следующие педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение,
- дифференцированное обучение,
- игровые технологии,

■ здоровьесберегающая технология.

При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

Краткое описание работы с методическими материалами:

Для качественного развития творческой деятельности программой предусмотрено:

- предоставление обучающему свободы в выборе деятельности;
- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности, что обеспечивает овладение приемами творческой работы всеми обучающимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

1.3. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

- наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 10 человек и отвечающего правилам СанПин;
- наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;
- шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;
- наличие необходимого оборудования согласно списку;
- наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

1.4. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Создание условий для развития, саморазвития и самореализации личности обучающихся через театрализованную деятельность.

Задачи воспитательной работы

- Воспитывать уважительное отношение между членами коллектива, чувство ответственности за общее дело;
- воспитывать культуру поведения в театре;

- формировать потребность в творческом самовыражении и создать мотивацию для поиска собственных решений в создании художественного образа;
- содействовать формированию эстетического восприятия и художественного вкуса,
- содействовать формированию личностных качеств: самостоятельности, уверенности, эмпатии, толерантности.

Формируемые компетенции: ценностно- смысловые, общекультурные, учебно-познавательные, коммуникативные, социально-трудовые.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

Социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание.

Формы воспитательной работы

Беседа, культпоход, фестиваль, сюжетно-ролевая игра.

Методы воспитательной работы

Беседа, создание воспитывающих ситуаций, игра, наблюдение, анкетирование, тестирование.

Планируемые результаты воспитательной работы

- Умение слаженно работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- создание предпосылок для объективного анализа своей работы и работы товарищей;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания.

Для педагога:

1. Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997 Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.
2. «Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000
3. Русские народные сказки, песни, залички, пословицы, считалки. «Рождество» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997.
4. Шмаков С.А. «От игры к самовоспитанию». – М.: Новая школа, 1993.
5. Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М.,1991, Арто А. Театр и его двойник. М., 1993.
6. Игры, обучение, тренинг./Под ред. Петрушинского. – М.: Новая школа,1993.
7. Побединская Л.А. «Жили-были сказки» - М.: Сфера, 2001.
8. «Наш веселый Новый год» - новогодняя пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». №11/1997, Маршак С.Я. «Двенадцать месяцев».

Для обучающихся:

1. Ю.Алянский «Азбука театра». Л. Детская литература., 1990
2. Детская энциклопедия. Театр. М., Астрель 2002 Для педагога
3. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». М., Просвещение 1995.
4. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» М., Просвещение 1995
5. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства» М., Искусство.
6. Н.Абалкин «Рассказы о театре» М., Молодая гвардия
7. Васильева Т. И. Упражнения по дикции (согласные звуки). Учебное пособие по курсу «Сценическая речь». - М.: ГИТИС, 2004.
8. Генералова И.А. Мастерская чувств. – М., 2006.
9. Петрова А. Н. Сценическая речь. - М.: 2002.
10. Рубина Ю. Театральная самодеятельность школьников. - М.: Просвещение, 1994.
11. ШильгавиВ.П. Начнем с игры. - М.: Просвещение, 1994.
12. Школьников С. Основы сценического грима. - Минск: Высш. школа, 2009

Для родителей (законных представителей):

1. Выготский Л. С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. — 1966.— № 6.
2. Гарбузов В.И. Воспитание ребенка. - СПб.: Дельта, М.: ООО «Издательство АСТ», 1997 г.
3. Гиппенрейтер Ю.Б. Общаться с ребенком. Как? - М.: АСТ, 2009.
4. Гордон Т. Курс эффективного родителя. Как воспитать в детях школьника самое лучшее. - М.: «ЛомоносовЪ», 2010.
5. Дольто Ф. На стороне ребенка. - СПб, Петербург XXI век, 1997.

6. Осорина М. Секретный мир детей в пространстве мира взрослых. - СПб, «Питер», 2004.
7. Швайко Г. С. Игры и игровые упражнения для развития речи. —М.,СПб, 1988.
8. Экман П. Почему дети лгут? - М.: Педагогика пресс, 1993.