

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Управление образования и науки Липецкой области**

**Муниципальное образование Лев Толстовский муниципальный район**

**МБОУ с. Новочемоданово**

**РАССМОТРЕННО**

педагогическим

советом

Протокол №10 от

28.08.2023

**УТВЕРЖДЕНО**

директор

---

Наседкина О.А.  
Приказа №51 от 28.08.2023

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ПРОГРАММА**

художественной направленности

**«Школьный театр «Фантазия»**

Возраст 10-15 лет.

Срок реализации: 68 часов

Составитель – педагог дополнительного образования

Кулыгина Светлана Владимировна

**с. Новочемоданово 2023**

## **ОГЛАВЛЕНИЕ:**

|                                                                       |    |
|-----------------------------------------------------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка .....                                        | 3  |
| 2. Содержание программы .....                                         | 10 |
| 3. Формы контроля и оценочные материалы .....                         | 15 |
| 4. Организационно - педагогические условия реализации программы ..... | 20 |
| 5. Приложение .....                                                   | 27 |

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Школьный театр Фантазия» (далее – программа) разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральному закону от 29.12.2012г.№273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказу Министерства образования и науки РФ от 01.03.2023 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам»;

- Уставу МБОУ с. НовочеMODаново

Весь материал доступен для обучающихся и соответствует их уровню развития.

**Педагогическая целесообразность** программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений), что в будущем поможет быть более успешными в социуме. Известно, что одной из самых важных потребностей детей является потребность в общении. В этой связи одной из приоритетных задач является развитие у них качеств, которые помогут в общении со сверстниками и не только: понимания, что все люди разные, принятия этих различий, умения сотрудничать и разрешать возникающие противоречия в общении.

Реализация программы позволяет включить в механизм воспитания каждого члена коллектива и достичь комфортных условий для творческой самореализации. Программа предоставляет возможность, помимо получения базовых знаний, эффективно готовить учащихся к освоению накопленного человечеством социально-культурного опыта, безболезненной адаптации в окружающей среде, позитивному самоопределению.

### **Цель программы:**

Приобщение детей к искусству, развитие личности обучающегося, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

### **Задачи**

#### *Обучающие:*

- познакомить с историей театра;
- совершенствовать грамматический строй речи, его звуковую культуру, монологическую и диалогическую формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формировать основы исполнительской, зрительской и общей культуры; художественно - эстетический вкус.

#### *Развивающие:*

- прививать эмоциональное, эстетическое, образное восприятие;
- укреплять познавательные интересы через расширение представлений о видах театрального искусства;

- совершенствовать коммуникативные и организаторские способности воспитанника;

- повышать уровень взаимоотношений между обучающимися и педагогом.

*Воспитательные:*

- прививать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;

- формировать социальную активность личности обучающегося;

- укреплять волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- повысить восприятие, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности движений.

#### **1.5.1. Формы и режим занятий, возраст занимающихся**

Основная форма обучения – очно, в том числе с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»), групповая. Основная форма обучения фиксируется в учебном плане.

На занятиях применяется дифференцированный, индивидуальный подход к каждому обучающемуся.

Количество обучающихся в группе: 7-10 человек, возраст занимающихся **10-15 лет.**

Занятия проходят **2 раза** в неделю по **1 часу**.

**Сроки реализации программы**

Срок реализации программы – **1 год.**

Количество учебных часов в год: **68 часов.**

#### **Планируемые (ожидаемые) результаты освоения программы**

##### **Личностные результаты**

мотивация к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям;

формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;

формирование художественно-эстетического вкуса;

приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;

формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;

этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;

осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

## **Предметные результаты**

По итогам обучения, обучающиеся будут

### **знать:**

правила безопасности при работе в группе;  
сведения об истории театра,  
особенности театра как вида искусства;  
виды театров;  
правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);  
театральные профессии и особенности работы театральных цехов;  
теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;  
упражнения и тренинги;  
приемы раскрепощения и органического существования;  
правила проведения рефлексии;

### **уметь:**

ориентироваться в сценическом пространстве;  
выполнять комплекс дыхательных, речевых, артикуляционных упражнений,  
разминку языка и губ;  
производить разбор простого текста;  
определять характерность персонажа произведения по его речевым  
характеристикам;  
взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;  
работать с воображаемым предметом;

### **владеть:**

основами дыхательной гимнастики;  
основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками  
сценического воплощения через процесс создания художественного образа;  
навыками сценической речи, сценического движения, пластики;  
музыкально-ритмическими навыками;  
публичных выступлений.

## **Метапредметные результаты**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
  - умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
  - способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.
- Формировать **коммуникативные** умения, такие как:
- включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
  - обращаться за помощью; формулировать свои затруднения;
  - предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
  - помочь формулировать собственное мнение и позицию;

- осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий (УУД).

*Регулятивные УУД*

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

*Познавательные УУД*

Обучающийся научится:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

*Коммуникативные УУД*

Обучающийся научится:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность, работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

# СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

## УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

| №<br>П/П | Разделы/темы                                                                                                                                                             | Количество часов |          |               | Формы<br>аттестации<br>(контроля) |
|----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------|---------------|-----------------------------------|
|          |                                                                                                                                                                          | Всего            | Теория   | Практи-<br>ка |                                   |
| 1.       | <b>Вводное занятие.</b> Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях.                                                                                      | <b>1</b>         | <b>1</b> | -             | Входной                           |
| 2.       | <b>Раздел 1. История театра</b>                                                                                                                                          | <b>2</b>         | <b>1</b> | <b>1</b>      |                                   |
| 3.       | Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. | 1                | 1        | 1             | Текущий                           |
| 4.       | <b>Раздел 2. Актерское мастерство</b>                                                                                                                                    | <b>6</b>         | <b>3</b> | <b>3</b>      |                                   |
| 5.       | Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.                                                   | 1                | 1        |               | Текущий                           |
| 6.       | Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения                                                                 | 2                | 1        | 1             | Текущий                           |
| 7.       | Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.                                                                                                   | 2                | 1        | 1             | Текущий                           |
| 8.       | Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.                                             | 1                | -        | 1             | Текущий                           |
| 9.       | <b>Раздел 3. Художественное чтение</b>                                                                                                                                   | <b>6</b>         | <b>2</b> | <b>4</b>      |                                   |
| 10.      | Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи                                                                                                            | 4                | 2        | 2             | Текущий                           |

|     |                                                                                                                                                          |           |          |           |         |
|-----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------|-----------|---------|
|     | Отработка навыка правильного дыхания..                                                                                                                   |           |          |           |         |
| 11. | Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией.                                                                                                  | 2         | -        | 2         | Текущий |
| 12. | <b>Раздел 4. Сценическое движение</b>                                                                                                                    | <b>6</b>  | <b>-</b> | <b>6</b>  |         |
| 13. | Тема 4.1. Работа с предметом.                                                                                                                            | 2         | -        | 2         | Текущий |
| 14. | Тема 4.2. Работа с партнером.                                                                                                                            | 4         | -        | 4         | Текущий |
| 15. | <b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>                                                                                                                       | <b>10</b> | <b>4</b> | <b>6</b>  | Текущий |
| 16. | Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.          | 2         | 2        | -         | Текущий |
| 17. | Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. | 4         | 2        | 2         | Текущий |
| 18. | Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.                             | 2         | -        | 2         | Текущий |
| 19. | Тема 5.4. Общий разговор о замысле спектакля.                                                                                                            | 2         | -        | 2         | Текущий |
| 20. | <b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>                                                                                                                    | <b>33</b> | <b>-</b> | <b>33</b> |         |
| 21. | Тема 6.1. Репетиционный период.                                                                                                                          | 10        | -        | 10        | Текущий |
| 22. | Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.                                                                                   | 5         | -        | 5         | Текущий |
| 23. | Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.                                                                                                                | 3         | -        | 3         | Текущий |
| 24. | Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.                                                                                                                     | 4         | -        | 4         | Текущий |

|     |                                                                                   |           |           |           |               |
|-----|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------|-----------|-----------|---------------|
| 25. | Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.            | 3         | -         | 3         | Промежуточный |
| 26. | Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. | 2         | -         | 2         | Текущий       |
| 27. | Тема 6.7. Генеральные репетиции.                                                  | 4         | -         | 4         | Текущий       |
| 28. | <b>Раздел 7. Итоговые занятия</b>                                                 | <b>4</b>  | <b>2</b>  | <b>2</b>  |               |
| 29. | Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.                              | 2         | -         | 2         | Итоговый      |
| 30. | Тема 7.2. Поведение итогов.                                                       | 2         | 2         | -         | Итоговый      |
|     | <b>Итого:</b>                                                                     | <b>68</b> | <b>13</b> | <b>55</b> |               |

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **Вводное занятие.**

#### Теория:

Тема 1. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства.

### **Раздел 1. История театра.**

#### Теория:

Тема 1.1. Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.

### **Раздел 2. Актерское мастерство.**

#### Теория:

Тема 2.1. Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.

#### Практика:

Тема 2.2. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения.

Тема 2.3. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.

Тема 2.4. Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.

### **Раздел 3. Художественное чтение.**

#### Теория:

Тема 3.1. Основы практической работы над голосом. Логика речи.

#### Практика:

Тема 3.2. Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.

#### **Раздел 4. Сценическое движение.**

##### Теория:

Тема 4.1. Работа с предметом.

Тема 4.2. Работа с партнером.

#### **Раздел 5. Работа над пьесой.**

##### Теория:

Тема 5.1. Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.

##### Практика:

Тема 5.2. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия.

Тема 5.3. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.

Тема 5.4. (6 ч.) Общий разговор о замысле спектакля.

#### **Раздел 6. Постановка спектакля.**

##### Практика.

Тема 6.1. Репетиционный период.

Тема 6.2. Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.

Тема 6.3. Создание реквизита и декораций.

Тема 6.4. Соединение сцен, эпизодов.

Тема 6.5. Репетиции в костюмах, декорациях, с реквизитом и бутафорией.

Тема 6.6. Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.

Тема 6.7. Генеральные репетиции.

#### **Раздел 7. Итоговое занятие.**

##### Практика:

Тема 7.1. Показ спектакля для приглашенных зрителей.

Тема 7.2. Поведение итогов.

Подведение итогов: оценка постановки спектакля и его участников.

### **3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ**

#### **3.1. Виды контроля**

Результативность освоения программного материала отслеживается систематически в течение года с учетом уровня знаний и умений учащихся на начальном этапе обучения. С этой целью используются разнообразные виды контроля:

- *предварительный контроль* проводится в начале обучения для определения уровня знаний и умений обучающихся;

- *текущий контроль* ведется на каждом занятии в виде педагогического наблюдения за правильностью выполнения упражнений, динамикой речевого развития обучающихся;

- *промежуточный контроль* проводится по окончании первого полугодия в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания, что позволяет провести анализ роста речевого исполнительского мастерства учащихся;

*итоговый контроль* проводится в конце учебного года на контрольном занятии в виде прослушивания (показа) с недифференцированной системой оценивания или публичного выступления в форме концерта для родителей. Позволяет выявить изменения образовательного уровня учащегося, воспитательной и развивающей составляющей обучения.

### 3.2. Формы контроля

Контроль ведется на текущих занятиях в процессе наблюдения педагога за активностью и продуктивностью учебной деятельности учащихся, правильностью выполнения речевых упражнений, а также в ходе открытых занятий в конце каждого полугодия. Для подведения итогов обучения по Программе используются разнообразные формы контроля:

- открытое занятие;
- публичный показ (выступление);
- прослушивание;
- литературная гостиная;
- концерты.

### 3.3. Механизм оценки уровня освоения программы

Критерии оценки учебных результатов программы указываются в таблице педагогического наблюдения (Приложение № 1). При необходимости (выявлении нецелесообразности какого-либо критерия) количество и содержательная составляющая критериев может корректироваться педагогом в рабочем порядке. Работа учащихся оценивается по уровневой шкале:

- высокий уровень;
- средний уровень;
- низкий уровень.

| Параметры оценивания                    | Уровни                                                                                                           |                                                                                                                           |                                                                                                                                |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | Низкий                                                                                                           | Средний                                                                                                                   | Высокий                                                                                                                        |
| Предметная<br>Знания, умения,<br>навыки | Не различает виды и жанры театрального искусства. Знаком с основными видами театральных кукол. Не умеет выразить | Знает некоторые виды и жанры театрального искусства. Знает некоторые театральные термины. Знает основные виды театральных | .. Различает виды и жанры театрального искусства. Знает элементарную театральную терминологию. Знает основные виды театральных |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    | эмоциональное состояние с помощью мимики и жестов.                                                                                                                                                                                                | кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.                                                                                                          | кукол, умеет манипулировать ими. Умеет выражать эмоциональное состояние и настроение с помощью мимики и жестов.                                                                                                                                                                                          |
| Творческие способности             | Интереса к творчеству и инициативе не проявляет. Отказывается от поручений и заданий.                                                                                                                                                             | Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу, но не всегда. Добросовестно выполняет поручения и задания. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением. | Есть положительный эмоциональный отклик на свои успехи. Проявляет инициативу. Легко и быстро увлекается творческим делом. Испытывает потребность в получении новых знаний. Обладает богатым воображением.                                                                                                |
| Художественно речевая деятельность | Знает 2-4 произведения художественной литературы. С помощью педагога может пересказать небольшие тексты. С трудом использует монологическую речь. Не умеет перестраивать дыхание. Плохая артикуляция. Не может составить диалог и сюжетную линию. | Знает 6-8 произведений художественной литературы. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Пользуется не всеми выразительными свойствами речи. Есть затруднения в выстраивании сюжетной линии и диалога.                 | Знает 9-10 произведений художественной литературы. Умеет пересказывать, используя диалогическую и монологическую речь. Знает тексты литературного произведения умеет сопровождать пересказ небольших сказок, текстов с проговариванием по ролям. Правильное дыхание. Хорошая артикуляция. Четкая дикция. |

|                       |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                       |                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                                                                                 | Умение пользоваться выразительными свойствами речи. Умение составлять диалоги и выстраивать сюжетную линию произведения.                                                                                                                                                       |
| Пластика              | Не контролирует напряжение и расслабление мышц. Нет чувства ритма                                                                                                      | Контролирует напряжение и расслабление мышц под руководством педагога. Чувствует ритм                                                                                                                           | Контролирует напряжение и расслабление мышц. Чувствует ритм. Создает пластический образ увиденного (услышанного)                                                                                                                                                               |
| Театральная           | Не развито. Только повтор действий педагога. Не проявляет интерес к театрализованной деятельности. Не может назвать виды театров. Не знает правила поведения в театре. | Развито внимание и память. Не совсем развито образное мышление. Действие с подсказки педагога. Проявляет интерес к театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать виды театров. | Развито внимание, память, воображение. Самостоятельно создает образ увиденного (услышанного). Проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Знает правила поведения в театре. Может назвать различные виды театра и знает их отличия. |
| Коммуникативная сфера | В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других.                                | Способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера. Способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа;                                           | Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; ориентируется на партнера по общению, умеет слушать собеседника,                                                                                                                                        |

|                         |                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         |                                                                                                                                                                                    | дискуссии;<br>коллективное<br>решение учебных<br>задач).                                                                                                                                                                                                    | совместно<br>планировать,<br>договариваться и<br>распределять<br>функции в ходе<br>выполнения<br>задания,<br>осуществлять<br>взаимопомощь.                                                                 |
| Регулятивная<br>сфера   | Деятельность<br>хаотична,<br>непродуманна,<br>прерывает<br>деятельность из-за<br>возникающих<br>трудностей, сти-<br>мулирующая и<br>организующая<br>помощь<br>малоэффективна.      | Удерживает цель<br>деятельности,<br>намечает план,<br>выбирает<br>адекватные<br>средства,<br>проверяет<br>результат, однако<br>в процессе<br>деятельности<br>часто отвлекается,<br>трудности<br>преодолевают<br>только при<br>психологической<br>поддержке. | Подросток<br>удерживает цель<br>деятельности,<br>намечает ее план,<br>выбирает<br>адекватные<br>средства, проверяет<br>результат, сам<br>преодолеывает<br>трудности в работе,<br>доводит дело до<br>конца. |
| Познавательная<br>сфера | Уровень<br>активности,<br>самостоятельности<br>подростка низкий,<br>при выполнении<br>заданий требуется<br>постоянная<br>внешняя<br>стимуляция,<br>любопытность<br>не проявляется. | Подросток<br>недостаточно<br>активен и<br>самостоятелен, но<br>при выполнении<br>заданий требуется<br>внешняя<br>стимуляция, круг<br>интересующих<br>вопросов довольно<br>узок.                                                                             | Подросток<br>любопытен,<br>активен, задания<br>выполняет с<br>интересом,<br>самостоятельно, не<br>нуждаясь в<br>дополнительных<br>внешних стимулах,<br>находит новые<br>способы решения<br>заданий.        |

### 3.4. Выявление результатов развития и воспитания

Способом проверки результатов развития и воспитания являются систематические педагогические наблюдения за учащимися и собеседования. Это позволяет определить степень самостоятельности учащихся и их интереса к занятиям, уровень гражданской ответственности, социальной активности, культуры и мастерства; анализ и изучение результатов продуктивной деятельности и др.

Личностные достижения обучающихся можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и

эмоционально-волевой сферах, обретаемые в ходе успешного освоения избранного вида деятельности.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть горизонты окружающего его мира, заразить добром, научить слышать других, развиваться через творчества и игру.

Программа позволяет расширить круг общения ребенка, создать атмосферу равноправного сотрудничества, создать условия для социального взаимодействия и социальных отношений. Специфика воспитания артиста детского театра предполагает необходимость активизации всех качеств социальной, профессиональной и личностной направленности.

Встав на позицию актера-творца, обучающийся накапливает эмоциональный, интеллектуальный, нравственный, социальный, трудовой опыт, и, в итоге, совершенствует свою творческую и актерскую культуру.

Программа базируется на основных принципах системы К.С. Станиславского. Так же достижения современной педагогики и возрастной психологии.

Состоит из 3-х взаимосвязанных частей: сценическая теория, артистическая техника, составляющие в совокупности целостное учение об актерском творчестве и воспитательный модуль, направленный на воспитание компетентного исполнителя, грамотного зрителя и человека культурного, программа воспитания основывается на идеях Гармонии, Добра, Красоты.

Идея, облагораживающего влияния театра на воспитанников и зрителей – обращенность к классическим и современным литературным, поэтическим и музыкальным произведениям, народному творчеству. Синтез театрального действия позволяет донести до детей гуманистические и эстетические идеи театра.

Идея создания театрального образа, положена в основу жизнедеятельности школьного театра.

Искусство театра – это сложный процесс внутреннего и внешнего перевоплощения актера в образ другого человека, характеризующийся индивидуальностью создания и раскрытия его.

По мнению Станиславского, это уникальная возможность «не представиться в роли и даже не имитационно сыграть ее перед зрителем, а именно отразиться в ней, как в образе выражения себя, своих чувств, мироощущений, личных социальных и нравственных смыслов в другой роли, в другой судьбе, а, главное, в другой системе жизненных мотиваций и целеустремлений». Отсюда, воспитание личности формируется в деятельности, и только она создает условия для самореализации.

Идея социализации ребенка осуществляется через создание учебной среды приближенной к реальному социуму. Идея восхождения юных артистов к общечеловеческим ценностям: Красота. Гармония. Духовность. Познание. Реализация всех перечисленных идей позволяет воспитать, прежде всего, человека, а это самая основная задача, которая стоит перед педагогом, режиссером и руководителем детского творческого объединения. Чтобы воспитать художника, недостаточно вооружить его только техникой искусства, нужно помочь своему ребенку сформироваться как личность и утвердиться в эстетических позициях.

Способы и формы воспитания в школьном театре совсем иные, чем в семье, они обусловлены спецификой деятельности, но задачи едины: воспитать честных, умных, добрых людей; способствовать выработке позитивных нравственных оценок и

принципов. А это означает, что семья вместе со школой и учреждениями дополнительного образования создает тот важнейший комплекс факторов воспитывающей среды, который определяет успешность либо неспешность всего учебно-воспитательного процесса. Одним из продуктивных способов привлечения родителей является демонстрация успехов их ребенка. Когда родители видят заинтересованность педагога в результате их ребенка, они готовы к сотрудничеству.

#### **4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Программа основана на практических и теоретических наработках лучших российских театральных школ, взявших в основу своей работы систему К.С. Станиславского, теоретические и практические разработки его учеников и последователей (Е.Б. Вахтангова, М.А. Чехова, А.Я. Таирова, В.Э. Мейерхольда и др.). На всех этапах обучения очень важен индивидуальный подход к каждому ученику. Воспитание творческой личности - процесс очень сложный и ответственный, дети имеют различные уровни психофизического развития, у каждого свои пределы и возможности, поэтому, в первую очередь, педагог должен помочь каждому школьнику поверить в свои силы, приобрести уверенность в себе.

Можно использовать метод эмоционального стимулирования – создание ситуаций успеха на занятиях, это специально созданные педагогом цепочки таких ситуаций, в которых ребёнок добивается хороших результатов, что ведёт к возникновению у него чувства уверенности в своих силах и «лёгкости» процесса обучения. После каждого занятия необходимо руководствоваться педагогической оценкой, а именно: что занятие дало каждому ребенку в его творческом развитии? Соответствовали ли задачи, поставленные на уроке, с возможностями учащихся? Что получилось, а что удалось с трудом? Очень аккуратно надо относиться к методу показа педагогом того или иного задания. Некоторые дети привыкают к обязательному показу, ждут его и не решаются проявить свою инициативу. Активность и творческие способности в таком случае не только не развиваются, но иногда даже подавляются. Безусловно, показывать надо.

Во-первых, использовать метод режиссерского показа. Исходить не из своего собственного актерского материала, а из материала учащихся. Показывать не то, как вы бы сами сыграли, а то, как следует сыграть конкретному ребенку. Еще существует метод, так называемого «Играющего тренера», т.е. педагог является непосредственным участником тренингов и упражнений, это позволяет как бы «изнутри» контролировать точность исполнения заданий, помогает не допускать приблизительности, поверхностного освоения материала.

Использование метода беседы позволяет выбрать правильную тактику в работе с каждым ребенком. Сущность беседы заключается в том, что учитель путем умело поставленных вопросов побуждает учащихся рассуждать, анализировать, мыслить в определенной логической последовательности. Беседа представляет собой не сообщающий, а вопросно-ответный способ учебной работы по осмыслению нового материала.

Главный смысл беседы - побуждать учащихся с помощью вопросов к рассуждениям, действенному анализу, к точному личностному разбору этюда или отрывка, к самостоятельному «открытию» новых для них выводов, идей, ощущений и т.д. При проведении беседы по осмыслению нового материала необходимо ставить вопросы так, чтобы они требовали не односложных утвердительных или отрицательных ответов, а развернутых рассуждений, определенных доводов и сравнений, в результате которых учащиеся учатся формулировать свои мысли, понимать и познавать свои эмоциональные ощущения.

Метод сравнения эффективен, о нем говорил ещё Гельвеций: «Всякое сравнение предметов между собой, - писал он, - предполагает внимание; всякое внимание предполагает усилие, а всякое усилие - побуждение, заставляющее сделать это». Этот метод помогает педагогу и учащимся отслеживать рабочий процесс. «У тебя сегодня получилось хуже (лучше), чем вчера, потому, что.....» или «Эти предлагаемые обстоятельства выбраны более точно, чем в прошлый раз потому, что...». В активном восприятии учащимися процесса обучения весьма существенное значение имеет умение преподавателя придавать своему объяснению увлекательный характер, делать его живым и интересным, использовать множество стимулов, возбуждающих любознательность и мыслительную активность учащихся. Необходимо соблюдать определенную педагогическую логику, определенную последовательность учебного и воспитательного процесса, в котором постепенно формируются умения и навыки актерского искусства.

Основным методом формирования качества исполнительского мастерства является метод актерского тренинга, упражнений. Сущность этого метода состоит в том, что учащиеся производят многократные действия, т.е. тренируются (упражняются) в выполнении того или иного задания, вырабатывают соответствующие умения и навыки, а также развивают свое мышление и творческие способности. Следовательно - «...необходима ежедневная, постоянная тренировка, муштра в течение всей артистической карьеры» - К.С. Станиславский. Начинать тренинг следует с формирования готовности у учащихся восприятия учебного материала с использованием способов концентрации внимания и эмоционального побуждения. Важнейшие принципы, применяемые на занятиях по основам актерского мастерства, это: - контрастность в подборе упражнений; - прием усложнения заданий; - комплексность задач на уроке и в каждом упражнении; - выполнение упражнений и этюдов по словесному заданию педагога. Работа над отрывками и учебным спектаклем через творческое взаимодействие ученика и учителя, этюдный метод репетиционной работы, как и метод действенного анализа произведения, позволят педагогу максимально раскрыть индивидуальность учащегося.

Обязательным фактором в обучении детей, а по данному предмету особенно, является дисциплина. Необходимо воспитывать у учащихся чувство ответственности и способность доводить начатое дело до логического итога вопреки перемене своих интересов или влиянию внешних факторов. Метод исследовательской деятельности выступает ключевым для обеспечения творческой атмосферы в коллективе, создаёт

возможность поиска различных способов выполнения поставленных задач, новых художественных средств воплощения сценического образа. Необходимо стремление педагога предлагать такие задания, которые включали бы детей в самостоятельный творческий, исследовательский поиск для развития креативного мышления.

Для быстрого включения учащегося в творческий процесс подходит метод создания проблемных ситуаций - представление материала занятия в виде доступной, образной и яркой проблемы. Это очень сближает коллектив, выявляет характер и личностные качества учащихся. В методическую работу педагога также входит посещение с учениками учреждений культуры (театров, концертных залов, музеев, филармоний и др.), просмотр видеозаписей спектаклей, мастер-классов известных актеров и режиссеров. Воспитание зрительской культуры формирует устойчивый интерес к театру, как к виду искусства.

#### **4.1. Материально-техническое обеспечение программы**

1. Учебный кабинет.
2. Стулья.
3. Ноутбук.
4. Мультимедийная аппаратура.

#### **4.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение программы** **Методические материалы**

Работа по программе строится с учетом различных перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для учащихся на предстоящий год, затем более подробно разрабатывает план на каждый учебный месяц года. Теоретические и практические занятия проводятся с привлечением дидактических материалов - разработок для проведения занятий (таблицы, презентации, тесты, анкеты, вопросники, контрольные упражнения, и др.).

Образовательный процесс включает в себя **различные методы обучения**: репродуктивный (педагог ставит проблему и вместе с учащимися ищет пути ее решения), поисково-исследовательский, эвристический. Методы обучения осуществляют четыре основные функции: функцию сообщения информации; функцию обучения учащихся практическим умениям и навыкам; функцию учения, обеспечивающую познавательную деятельность самих учащихся, функцию руководства познавательной деятельностью учащихся.

Учебный процесс идёт в виде игр, бесед, создания постановок, проведения флешмобов, круглых столов, обсуждения с применением понятия «мозговой штурм».

В особенность организации учебного процесса активно включена возможность практического вовлечения учащихся в предметную деятельность. Используется дидактический материал.

Занятия в группах среднего и старшего возраста проходят в самых разнообразных формах:

- тренинги;
- репетиции;
- занятия малыми группами (3-5 человек).

Работа старшей группы строится вокруг целостного художественного произведения:

- спектакля;
- досуговых мероприятий (в течение учебного года)

Постоянный поиск новых форм и методов организации образовательного процесса позволяет организовать работу с детьми более разнообразно, эмоционально, информационно насыщено.

На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве. Большое значение в формировании творческих способностей детей отводится тренингу, который проводится с учетом возрастных особенностей детей.

Программой предусмотрены наблюдение и контроль за развитием личности учащихся, осуществляемые в ходе проведения анкетирования и диагностики. Результаты диагностики, анкетные данные позволяют педагогу лучше узнать детей, проанализировать межличностные отношения в группе, выбрать эффективные направления деятельности по сплочению коллектива, пробудить в детях желание прийти на помощь друг другу.

На начальном этапе обучения программой предусмотрено выявление интересов, склонностей, потребностей учащихся, уровень мотивации, творческой активности. В конце каждого учебного года проводится повторная диагностика с использованием вышеуказанных методик с целью отслеживания динамики развития личности учащихся.

В связи с тем, что учащиеся проживают в сельской местности, большинство из них не были в театре, в концертных залах, поэтому проводятся виртуальные экскурсии, беседы. Практикуется обмен опытом с другими детскими коллективами.

Обучение проводится с использованием различных **технологий** (игровые, групповые, проблемного обучения, дифференцированной, коллективной творческой деятельности, развивающего и дистанционного обучения). Чередуются различные виды деятельности (игровая, исследовательская, творческая), направленные на формирование продуктивной устойчивой мотивации к выбранному виду деятельности. Детский организм очень хрупок. Воздействие на него больших физических или умственных нагрузок может привести к нежелательным последствиям. Во избежание этого большое внимание уделяется сохранению и укреплению здоровья детей, развитию пластики, координации движений, формированию осанки, укреплению мышечной системы. Используются здоровьесберегающие технологии (релаксационные упражнения, динамические паузы, спортивные игры, соревнования). При работе с детьми учитываются индивидуальные особенности каждого ребёнка

Важным является развитие интереса и самостоятельности у детей. Большое внимание уделяется обучению самостоятельно готовиться к мероприятиям, проводить их, работать с литературой, поощрять и стимулировать выдвижение новых идей, разрушающих привычные стереотипы и общепринятые взгляды; — учить детей оценивать результаты работы с помощью разнообразных критериев, поощрять оценивание работы самими учащимися.

#### **Дидактический материал**

Фонотека русской, зарубежной, классической и современной музыки, видеотека спектаклей коллектива, профессиональных и любительских кукольных

театров репертуарные сборники пьес, книги по истории кукольного театра, сборники детских сказок, стихов, специальная литература по изготовлению кукол и декораций методологические разработки с творческими заданиями, театральными играми и упражнениями по актерскому мастерству.

### **4.3. Используемая литература**

#### ***Литература для педагога:***

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: «Искусство», 1996.
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008.
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Брызгунова Е.А. Звуки и интонации русской речи. – М.: «Русский язык», 2012.
5. Васильева А.Н. Основы культуры речи. – М.: «Русский язык», 1990.
6. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939.
7. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
8. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966.
9. Ершова А.П., Букатов В.М. Актерская грамота подросткам. – М.: «Глагол», 1994.
10. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи, – М.: «Просвещение», 1974.
12. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019.
13. Захава Б.Е. Современники. Вахтангов. Мейерхольд: учебное пособие /Б.Е. Захава; под редакцией Любимцева П. – 4-е \_\_\_\_\_ изд., – СПб: «Планета музыки», 2019.
14. Козлянинова И.П. Произношение и дикция. – М.: ВТО, 1977.
15. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. –М.: Репертуарно-методическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001.
16. Мочалов Ю.А. Композиция сценического пространства (Поэтика мизансцены). –М.: «Просвещение», 1981.
17. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
18. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы». – М.: «Просвещение», 1995.
19. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М.: «Просвещение», 1983.
20. Смоленский Я. Н. Читатель. Чтец. Актер. – М.: Советская Россия, 1983.
21. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». –М.: «Просвещение», 1995.
22. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019.

23. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989.
24. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001.
25. Харитонов Н.П. Технология разработки и экспертизы образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Методические рекомендации для педагогов дополнительного образования и методистов. – М.: «Просвещение», 2012.
26. Черная Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос: Учебное пособие. 2-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2016.
27. Чехов М.А. О технике актера. – М.: АСТ, 2020.
28. Шихматов Л.М. От студии к театру. – М.: ВТО, 1970.
29. Шихматов Л.М., Львова В.К. Сценические этюды: Учебное пособие /Под ред. М.П. Семакова. – 6-е изд., стер. – СПб.: «Лань»; «Планета музыки», 2014.

### ***Литература для обучающихся:***

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986.
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990.
3. Беседы К. С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности; № 10: Труд актера; вып.37 / . М.: «Сов. Россия», 1990.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. – М.: Междунар. отношения, 1993.
5. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002.
6. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982.
7. Кнебель М. О. Слово в творчестве актера, – III-е издание. – М.: ВТО, 1970.
8. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – Л.: Лениздат, 1991.
9. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984.
10. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997.
11. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
12. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомин. – М.: Вече, 2002.
13. Станиславский К.С. Собр. Соч. в 8т. – М., 1954-1956. т.1: Моя жизнь в искусстве. – М., 1954г.; т. 2-3: Работа актера над собой. – М., 1945 - 1955г.; т. 4.: Период воплощения. Оправдание текста. – М.: «Искусство», 1957.

### **Электронные образовательные ресурсы**

1. Артикуляционная гимнастика. Инфопедия для углубления знаний: [Электронный ресурс]. URL: <http://infopedia.su/> (Дата обращения: 28.08.2018).
2. Основы дикции, сценическая речь. Творческая площадка «Твоя сцена»: [Электронный ресурс]. URL: <http://stage4u.ru/o-shkole/stati-i-materialy/79> (Дата обращения: 28.08.2018).
3. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического

искусства «Школьный театр». [http://www.teatrbaby.ru/metod\\_metodika.htm](http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm)

4. Подготовка публичных выступлений в разных жанрах: [Электронный ресурс]. URL: <http://bibliofond.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

5. Социальная сеть работников образования nsportal.ru: [Электронный ресурс]. URL: <http://nsportal.ru> . (Дата обращения: 28.08.2018).

6. Устройство сцены в театре

<http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtml>

7. Методическое пособие – практикум «Ритмика и сценические движения»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

8. Методическое пособие – практикум «Культура и техника речи»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

9. Методическое пособие – практикум «Основы актёрского мастерства»

<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>

10. Сайт «Драматешка»

«Театральные

шумы»

<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>

11. Сайт «Драматешка» «Музыка» <http://dramateshka.ru/index.php/music>

## Приложение

### Календарный (тематический) план обучения

| № п/п | Дата, время проведения занятий | Количество часов | Тема занятия                                                                                                                                                                   | Форма проведения | Место проведения | Форма аттестации (контроля) |
|-------|--------------------------------|------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|------------------|-----------------------------|
| 1.    |                                | 1                | <u>Теория:</u><br>Тема. Правила поведения и техника безопасности на занятиях. Цели и задачи обучения. Перспективы творческого роста. Знакомство с театром как видом искусства. | Беседа           | Аудитория        | Входной                     |
| 2.    |                                | 2                | <b>Раздел 1.</b><br><b>История театра.</b><br><u>Теория:</u><br>Знакомство с особенностями современного театра как вида                                                        | Лекция           | Аудитория        | Наблюдение                  |

|    |  |   |                                                                                                                    |                      |           |                 |
|----|--|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
|    |  |   | искусства. Место театра в жизни общества. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.             |                      |           |                 |
| 3. |  | 6 | <b>Раздел 2. Актерское мастерство</b>                                                                              |                      |           |                 |
| 4. |  | 2 | Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актера. Основные понятия системы Станиславского.       | Лекция               | Аудитория | Наблюдение      |
| 5. |  | 2 | Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения                     | Практические занятия | Аудитория | Текущий, беседа |
| 6. |  |   | Игровые упражнения на коллективную согласованность действий.                                                       | Практические занятия | Аудитория | Текущий, беседа |
| 7. |  | 2 | Выполнение этюдов на заданную тему - одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. | Практические занятия | Аудитория | Текущий, беседа |
| 8. |  | 6 | <b>Раздел 3. Художественное чтение</b>                                                                             |                      |           |                 |

|     |  |           |                                                                                                                                                |                      |           |                 |
|-----|--|-----------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|-----------|-----------------|
| 9.  |  | 2         | Основы практической работы над голосом. Логика речи.                                                                                           | Лекция               | Аудитория | Наблюдение      |
| 10. |  | 4         | Артикуляционная гимнастика. Работа с дикцией. Отработка навыка правильного дыхания.                                                            | Практические занятия | Аудитория | Текущий, беседа |
| 11. |  | <b>6</b>  | <b>Раздел 4. Сценическое движение</b>                                                                                                          |                      |           |                 |
| 12. |  | 2         | Работа с предметом.                                                                                                                            | Практические занятия | Аудитория | Текущий         |
| 13. |  | 4         | Работа с партнером.                                                                                                                            | Практические занятия | Аудитория | Текущий         |
| 14. |  | <b>10</b> | <b>Раздел 5. Работа над пьесой</b>                                                                                                             |                      |           |                 |
| 15. |  | 2         | Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Персонажи - действующие лица спектакля.          | Лекция               | Аудитория | Наблюдение      |
| 16. |  | 4         | Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. | Чтение, беседа       | Аудитория | Текущий, беседа |

|     |  |           |                                                                                                                    |                                |           |                 |
|-----|--|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------|-----------------|
| 17. |  | 2         | Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. | Практические занятия           | Аудитория | Текущий         |
| 18. |  | 2         | Общий разговор о замысле спектакля.                                                                                | Практические занятия           | Аудитория | Текущий, беседа |
| 19. |  | <b>33</b> | <b>Раздел 6. Постановка спектакля</b>                                                                              |                                |           |                 |
| 20. |  | 10        | Репетиционный период.                                                                                              | Лекции, беседы                 | Аудитория | Наблюдение      |
| 21. |  | 4         | Создание эскизов грима, костюмов для героев выбранной пьесы.                                                       | Практические занятия           | Аудитория | Текущий         |
| 22  |  | 2         | Создание реквизита и декораций.                                                                                    | Практические занятия           | Аудитория | Текущий         |
| 23. |  | 4         | Соединение сцен, эпизодов.                                                                                         | Репетиции                      | Аудитория | Промежуточный   |
| 24. |  | 3         | Репетиции в костюмах, декорациях, реквизитом и бутафорией.                                                         | Репетиции                      | Аудитория | Текущий         |
| 25. |  | 2         | Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.                                            | Репетиции                      | Аудитория | Текущий         |
| 26. |  | 4         | Генеральные репетиции.                                                                                             | Прогоны, генеральная репетиция | Аудитория | Текущий         |

|     |  |   |                                            |                    |           |          |
|-----|--|---|--------------------------------------------|--------------------|-----------|----------|
| 27. |  | 4 | <b>Раздел 7.<br/>Итоговые занятия</b>      |                    |           |          |
| 28. |  | 3 | Показ спектакля для приглашенных зрителей. | Премьера спектакля | Аудитория | Итоговый |
| 29. |  | 1 | Поведение итогов.                          | Беседа             | Аудитория | Итоговый |